

**ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ  
«МИЛКИ КОМПАНИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

ООО «МИЛКИ КОМПАНИ»



/ В.Г. Колун

Приказ № 101/1-ДПО

от «13» января 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ**

«Техника скетчинга»

Трудоемкость: 40 академических часов

Автор-составитель: Учебно-  
методический отдел ООО  
«МИЛКИ КОМПАНИ»

г. Кисловодск – 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

#### **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

1.1 Области профессиональной деятельности

1.2 Описание трудовых функций, входящих в профессиональных стандарт

1.3 Компетенции обучающихся по программе повышения квалификации

1.4 Результаты обучения

1.5 Общая характеристика программы

#### **2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

#### **3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

3.1 Учебный план

3.2 Календарный график

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

#### **5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

5.1 Условия реализации программы дополнительного профессионального образования повышения квалификации

5.2 Кадровое обеспечение реализации программы

5.3 Материально-технические база программы дополнительного профессионального образования

5.4 Требования к материально-техническим условиям со стороны обучающегося (потребителя образовательной услуги)

5.5 Учебно-методическое обеспечение

5.6 Контрольно - оценочные материалы

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Образовательная программа дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Техника скетчинга» составлена в соответствии с нормативными правовыми актами и государственными программными документами:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

2. Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 01.07.2013 г. № 499;

3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей, и молодежи»;

5. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации».

6. Федеральный закон от 27.07.2006г. № 152-ФЗ «О персональных данных».

Представленная программа «Техника скетчинга» соответствует требованиям предъявляемым стандартом и может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Цель программы: Совершенствование профессиональных компетенций слушателей в области быстрого визуального отображения идей и концепций посредством техники скетчинга, для эффективного использования в профессиональной деятельности и расширения инструментария визуальной коммуникации.

Задачи программы:

- Сформировать у слушателей теоретическую базу и практические навыки в области скетчинга как инструмента визуализации и коммуникации.
- Ознакомить с разнообразием материалов и техник скетчинга, применимых в различных профессиональных областях.
- Изучить основные композиционные приемы, принципы работы с цветом и перспективой в скетчинге.

- Освоить техники создания скетчей на различные темы (городская среда, природа, объекты, персонажи и т.д.).
- Предоставить практический опыт в создании скетчей различной сложности и назначения.
- Развить навыки быстрого визуального мышления и способности к оперативной фиксации идей и концепций.
- Усовершенствовать наблюдательность, пространственное воображение и художественный вкус.
- Способствовать развитию креативного подхода к решению профессиональных задач посредством визуализации.
- Стимулировать применение скетчинга в профессиональной деятельности для повышения эффективности коммуникации и творческого процесса.
- Сформировать понимание ценности скетчинга как универсального инструмента визуальной коммуникации и творческого самовыражения.
- Способствовать развитию эстетического восприятия окружающей действительности.
- Повысить мотивацию к непрерывному профессиональному и творческому самосовершенствованию в области визуальных искусств.

## **1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Область профессиональной деятельности**

**Область профессиональной деятельности:** Дизайн; Архитектура и строительство; Искусство и культура; Образование и педагогика; Маркетинг и реклама; Информационные технологии, связь и телекоммуникации (в части визуализации интерфейсов и пользовательского опыта). (Уточнить и конкретизировать в зависимости от целевой аудитории и акцента программы).

**Наименование вида профессиональной деятельности:** Дизайнер (графический, интерьера, промышленный, веб-дизайнер); Архитектор; Иллюстратор; Художник; Специалист по визуальным коммуникациям; Преподаватель изобразительных дисциплин.

**Основная цель вида профессиональной деятельности:** Создание визуальных концепций, разработка дизайн-проектов, визуализация идей и информации, художественное изображение объектов и сцен, обеспечение эффективной визуальной коммуникации в различных профессиональных сферах. Скетчинг как инструмент для ускорения и оптимизации процесса визуализации идей.

**Отнесение к видам экономической деятельности:**

ОКВЭД 74.10 Деятельность специализированная в области дизайна.  
 ОКВЭД 90.03 Деятельность в области художественного творчества.  
 ОКВЭД 85.41 Образование дополнительное детей и взрослых.  
 ОКВЭД 73.11 Деятельность рекламных агентств (в части визуальной рекламы и концепций).

ОКВЭД 71.11 Деятельность в области архитектуры.

**Связь образовательной программы с профессиональным стандартом:**

Наименование программы	Наименование профессионального стандарта	Уровень квалификации
Программа дополнительного профессионального образования повышения квалификации «Техника скетчинга»	Профессиональный стандарт «Художник-график»; Профессиональный стандарт «Дизайнер графической продукции»	6

Обучение по программе осуществляется на основе договора об оказании услуг, заключаемого со слушателем и (или) с физическим или юридическим лицом, обязующимся оплатить обучение лица, зачисляемого на обучение.

**1.2 Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт**

Обобщенные трудовые функции		Трудовые функции
А	Создание художественно-графических произведений в различных техниках графики	В части создания эскизов, набросков, предварительных и итоговых графических работ
В	Разработка концепций и художественных решений для графических произведений	В части визуализации идей и концепций с помощью скетчей
С	Подготовка материалов и инструментов для создания художественно-графических произведений	В части выбора и подготовки материалов для скетчинга

**1.3 Компетенции обучающихся по программе повышения квалификации**

Планируемые результаты обучения содержат характеристики профессиональных компетенций специалиста, которые формируются и

совершенствуются в результате освоения программы повышения квалификации «Техника скетчинга»:

ПК-1	Способность быстро и эффективно визуализировать идеи и концепции посредством скетчей.
ПК-2	Умение выбирать и применять различные материалы и техники скетчинга в зависимости от поставленной задачи и желаемого результата.
ПК-3	Навыки создания композиционно-целостных и выразительных скетчей с использованием основных законов композиции и перспективы.
ПК-4	Способность применять цвет в скетчинге для усиления выразительности и передачи настроения.
ПК-5	Умение создавать скетчи на различные темы и объекты (городская среда, природа, архитектура, предметы и т.д.).
ПК-6	Навыки использования скетчинга в различных профессиональных областях (дизайн, архитектура, иллюстрация, маркетинг и т.д.).
ПК-7	Способность интегрировать скетчинг в рабочий процесс для ускорения разработки идей и улучшения визуальной коммуникации.
ПК-8	Знание основных принципов и методов преподавания техники скетчинга (для преподавателей).

Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний:

- Разработка дизайн-концепций и визуализация идей в различных областях дизайна (графический, интерьерный, промышленный, веб-дизайн и т.д.).
- Архитектурное проектирование и градостроительство (быстрые эскизы, концептуальные зарисовки, презентационные материалы).
- Иллюстрация и книжная графика (создание эскизов персонажей, композиций, иллюстраций).
- Маркетинг и реклама (визуализация рекламных идей, создание раскадровок, эскизов для рекламных материалов).
- Ведение визуальных заметок и дневников (визуализация информации, фиксация впечатлений, развитие наблюдательности).
- Преподавание изобразительных дисциплин (использование скетчинга в образовательном процессе, демонстрация техник и приемов).
- Личное творчество и хобби (рисование для удовольствия, развитие художественных навыков).

#### 1.4 Результаты программы

По завершении обучения слушатель должен:

**Знать:**

- Теоретические основы скетчинга как вида изобразительного искусства и инструмента визуальной коммуникации.
- Разнообразие материалов и техник скетчинга, их особенности и область применения.
- Основные законы композиции, принципы перспективы и цветоведения, применяемые в скетчинге.
- Методы создания выразительных и композиционно-целостных скетчей.
- Принципы использования скетчинга в различных профессиональных областях.
- Основы методики преподавания техники скетчинга (для преподавателей).

**Уметь:**

- Быстро и эффективно визуализировать идеи и концепции посредством скетчей различной сложности.
- Выбирать и применять различные материалы и техники скетчинга в зависимости от задачи и желаемого результата.
- Создавать композиционно грамотные и выразительные скетчи с использованием законов композиции и перспективы.
- Применять цвет в скетчинге для усиления выразительности и передачи настроения.
- Скетчить на различные темы (городская среда, природа, архитектура, предметы, люди и т.д.).
- Использовать скетчинг в профессиональной деятельности для визуализации идей, коммуникации и творческого процесса.

### **1.5 Общая характеристика программы**

Программа по виду образования – дополнительное образование

Подвид - дополнительное профессиональное образование повышение квалификации

Категория слушателей: Дизайнер (графический, интерьера, промышленный, веб-дизайнер); Архитектор; Иллюстратор; Художник; Специалист по визуальным коммуникациям; Преподаватель изобразительных дисциплин.

Форма обучения – с применением исключительно дистанционной формы обучения, с записанными видео-уроками и методическими

материалами для самостоятельного изучения, а также возможность общения с педагогом через куратора.

Дистанционная форма обучения проводится средствами платформы информационной образовательной платформы ООО «МИЛКИ КОМПАНИ» и конференций в формате вебинаров, прямых эфиров. Для работы в системе слушателю выделяется логин и пароль. Рабочее место слушателя должно быть оснащено компьютером с подключением к сети Интернет.

Личный кабинет: <https://милки.рф>

Форма организации образовательной деятельности – индивидуальная или групповая

Количество обучающихся в группе – до 80

Трудоемкость обучения по данной программе – 40 часов

Общий срок обучения – 13.5 недель

Занятия с использованием компьютерной техники организуются в соответствии с гигиеническими требованиями к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы, занятия сокращаются на 15 минут.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

Продолжительность занятий – 1 академический час в день.

Число занятий в неделю: 3

Режим занятий: занятия проводятся по учебному расписанию и предусматривается возможность обучения по индивидуальному учебному плану (графику обучения) в пределах осваиваемой дополнительной профессиональной программы повышения квалификации.

Язык обучения – русский.

При освоении дополнительной профессиональной программы повышения квалификации возможен зачет учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), освоенных в процессе предшествующего обучения по основным профессиональным образовательным программам и (или) дополнительным профессиональным программам.

Программа не рассчитана на получение второго высшего образования, а направлена на повышение квалификации и расширение спектра профессиональных возможностей.

Итоговый документ - удостоверение о повышении квалификации.

## **2. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Результативность освоения программы систематически отслеживается в течение обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля: входной и текущий контроль и итоговая аттестация.

Входной контроль проводится в начале курса для определения уровня знаний, слушателей на начало обучения.

Текущий контроль успеваемости слушателей представляет систематическую проверку учебных достижений слушателей, проводимую педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности, и направлен на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной программы.

Текущий контроль осуществляется педагогом в ходе изучения каждой темы на каждом занятии, в целях получения информации:

- о выполнении требуемых действий в процессе учебной деятельности;
- о правильности выполнения требуемых действий;
- о соответствии действия данному этапу усвоения учебного материала;
- о формировании действия с должной мерой обобщения, освоения (автоматизированности, быстроты выполнения и др.). Домашние задания после каждого урока проверяются педагогом. Устный опрос. Наблюдение

Освоение образовательной программы заканчивается итоговой аттестацией, с присвоением каждому слушателю результата «зачет / незачет».

Форма итоговой аттестации – тестирование. Итоговая аттестация позволяет оценить успешность всего курса в целом. Итоговая аттестация охватывает проверку достижения всех заявленных целей изучения программы и проводится для контроля уровня понимания слушателями связей между различными ее элементами.

Лицам, успешно освоившим программу повышения квалификации и прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации.

### **3. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **3.1 Учебный план**

Наименование модулей	Общее количество часов	В том числе		Форма контроля
		ТЗ	ПЗ	
Модуль 1. Введение в скетчинг	6	3	3	Текущий контроль. Устный опрос
Модуль 2. Материалы и техники	8	0	8	Текущий контроль. Устный опрос
Модуль 3. Композиционные приёмы и цвет в скетчинге	10	7	3	Текущий контроль. Устный опрос

Модуль 4. Тематический скетчинг (город, природа)	10	0	10	Текущий контроль. Устный опрос
Итоговая аттестация	6	-	6	Экзамен. Итоговый проект (дипломная работа)
Итого				

### 3.2. Календарно-тематический график

Модуль 1. Введение в скетчинг				
Дисциплина	Дата	Часы	Форма	Всего часов
Что такое скетчинг: история, примеры из творчества художников и дизайнеров. Сферы применения (иллюстрация, архитектура, заметки для идей, брендинг, инфографика и т.д.).		1 час	Лекция	
Основные материалы для быстрого наброска: карандаш, линер, маркер, планшет. Сравнение бумаги и цифровых устройств.		1 час	Лекция	
Учимся «видеть» композицию вокруг себя: быстрый анализ формы, пропорций, перспективы. Упражнения: 30-секундные зарисовки простых объектов на время.		1 час	Лекция	
Практическое занятие: быстрые наброски простых геометрических тел, реальные предметы в классе/онлайн		2 часа	Практика	
Задания на самостоятельную работу: нарисовать серию минималистичных скетчей выбранных референсов		1 час	Самостоятельная работа	
Модуль 2. Материалы и техники				
Карандаш: мягкость/твёрдость, техника градации тона. Линер: толщина линий, контур, упрощённые штрихи. Маркер: основы светотени, заливка больших форм, градиенты.		2 часа	Практика	
Планшеты и стилусы: основные настройки кистей. Программы для скетчинга (Procreate, SketchBook, Fresco, Concepts и др.). Быстрый набросок и		2 часа	Практика	

базовые техники цифрового фри-хенда.				
Смешанные техники Комбинирование маркеров и карандашей. Добавление коллажа и фактур. Сплав традиционных и цифровых подходов.		2 часа	Практика	
Упражнения с маркерами (заливка фона, быстрые градиенты). Освоение базовых кистей в цифровом приложении.		1 час	Практика	
Задания на самостоятельную работ: выполнить скетч по одной из предложенных техник.		1 час	Самостоятельная работа	
<b>Модуль 3. Композиционные приёмы и цвет в скетчинге</b>				
Правило третей, золотое сечение. Баланс и ритм в кадре: расположение объектов, заполнение пространства. Понимание перспективы (1-точечная, 2-точечная, 3-точечная).		2 часа	Лекция	
Основы цветовой теории: цветовой круг, дополнительные цвета. Создание акцентов с помощью цвета, работа с тоном и контрастом. Техника «color blocking» для разделения форм и объёмов.		2 часа	Лекция	
Многopредметные композиции (натюрморты, сцены городской жизни).		2 часа	Лекция	
Разбор композиционных приёмов.		1 час	Лекция	
Групповой кейс: набросок сложной сцены (городской пейзаж, интерьер, люди).		1 час	Практика	
Задания на самостоятельную работу: сделать серию скетчей с разными ракурсами и перспективой.		2 часа	Самостоятельная работа	
<b>Модуль 4. Тематический скетчинг (город, природа)</b>				
Городской скетч (Urban Sketch) Быстрая передача архитектурных форм, перспективы, пропорций. Упрощение деталей зданий, машин, уличных объектов.		2 часа	Практика	

Скетчинг природы Зарисовки деревьев, гор, воды: приёмы упрощения и передачи текстур. Как передать атмосферу, свет и тень в кратком формате.		2 часа	Практика	
Наброски по референсам, пенэл, зарисовка		2 часа	Практика	
Попытка за ограниченное время (3–5 минут) набросать ключевые элементы городской или природной сцены.		2 часа	Практика	
Задания на самостоятельную работу: выбрать тему (город, природа или люди) и подготовить 3–5 быстрых скетчей.		2 часа	Самостоятельная работа	
Итоговое тестирование (проект)		3 часа	Демонстрация проекта	
Итоговая аттестация		3 часа	Тестирование	

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа вариативна. Педагог может вносить изменения в содержания тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического исполнения. ООО «МИЛКИ КОМПАНИ» ежегодно обновляет дополнительную общеобразовательную программу с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

##### Модуль 1. Введение в скетчинг

- Определение скетчинга, его отличие от академического рисунка и других видов изобразительного искусства.
- Роль и значение скетчинга в современном мире: визуализация идей, коммуникация, творческий поиск, развитие наблюдательности.
- История скетчинга, известные скетчеры и их работы.
- Виды и направления скетчинга: архитектурный, городской, интерьерный, fashion, food, travel, предметный и др.
- Скетчинг как инструмент для профессионалов различных областей (дизайнеров, архитекторов, маркетологов, преподавателей и т.д.).
- Практическое задание: Выполнение серии быстрых набросков на заданную тему для знакомства с техникой и материалами.
- Линия как основной выразительный элемент скетчинга. Виды линий, характер линии, упражнения на линию.
- Композиция в скетчинге: простые композиционные схемы, ритм, пропорции, баланс.

- Перспектива в скетчинге: основы линейной перспективы (точка схода, линия горизонта), воздушная перспектива.
- Тон и светотень в скетчинге: передача объема и формы с помощью тона, штриховка, пятно.
- Скорость и динамика в скетчинге: техники быстрого рисунка, передача движения и настроения.
- Практическое задание: Упражнения на отработку основных техник скетчинга (линия, композиция, перспектива, тон).
  - Выбор места для скетчинга (дома, в студии, на пленэре).
  - Подготовка рабочего пространства, освещение, удобство.
  - Обзор основных материалов и инструментов для скетчинга (бумага, карандаши, ручки, маркеры, ластики, точилки, планшеты и т.д.).
  - Рекомендации по выбору материалов для начинающих.
  - Правила хранения и ухода за материалами для скетчинга.
  - Практическое задание: Подготовка рабочего места для скетчинга, тестирование различных материалов и инструментов.

## **Модуль 2. Материалы и техники**

- Виды графитных карандашей (твердость, толщина грифеля, назначение).
- Техники работы графитным карандашом: линия, штриховка, растушевка, пятно.
  - Уголь и сангина: особенности материалов, техники работы, выразительные возможности.
  - Комбинирование графитных материалов в скетчинге.
  - Практическое задание: Скетчинг различных объектов с использованием графитных карандашей, угля и сангины.
- Виды ручек для скетчинга (гелевые, капиллярные, шариковые, перьевые).
  - Линеры и рапидографы: особенности, преимущества, техники работы.
  - Техники линейного скетчинга: контур, штриховка, графика, текстура.
  - Работа с разными толщинами линий, контраст линий.
  - Практическое задание: Линейный скетчинг архитектурных элементов и предметов с использованием ручек и линеров.
- Маркеры для скетчинга: виды (спиртовые, акварельные), особенности, техники работы.
  - Акварель для скетчинга: преимущества, техники (по-сухому, по-мокрому, лессировка, алла прима).

- Цветные карандаши для скетчинга: виды (восковые, акварельные), техники работы, смешение цветов.
- Комбинирование цветных материалов в скетчинге.
- Практическое задание: Цветовой скетчинг пейзажа или натюрморта с использованием маркеров, акварели и цветных карандашей.
- Комбинирование различных графических и цветных материалов в одном скетче.
- Использование дополнительных материалов и инструментов (ластик-клячка, кисти, вода, салфетки, маскирующая жидкость и т.д.).
- Эксперименты с текстурами и фактурами в скетчинге.
- Создание скетчей в смешанной технике на свободную тему.
- Практическое задание: Создание скетча в смешанной технике на выбранную тему, эксперименты с материалами и текстурами.

### **Модуль 3. Композиционные приёмы и цвет в скетчинге**

- Формат скетча: выбор формата в зависимости от сюжета и задачи.
- Линия горизонта и ее роль в композиции пейзажного и городского скетча.
- Композиционный центр: выделение главного, акцентирование внимания зрителя.
- Золотое сечение и правило третей в композиции скетча.
- Композиционные схемы и приемы (симметрия, асимметрия, диагональная композиция, линейная перспектива).
- Практическое задание: Серия скетчей с применением различных композиционных схем и приемов.
- Линейная перспектива: одноточечная, двухточечная, трехточечная перспектива.
- Построение перспективы простых геометрических форм и архитектурных объектов.
- Воздушная перспектива: передача глубины пространства с помощью тона и цвета.
- Использование планов (передний, средний, задний) для создания объемного пространства в скетче.
- Практическое задание: Скетчинг городского пейзажа с применением линейной и воздушной перспективы.
- Основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета, цветовой тон, насыщенность, светлота.

- Цветовой круг: принципы построения, использование цветового круга для подбора цветовых сочетаний.
- Цветовые гармонии: монохроматическая, комплементарная, аналогичная, триадическая и другие цветовые схемы.
- Выбор цветовой палитры для скетча в зависимости от настроения и замысла.
- Практическое задание: Цветовые скетчи натюрмортов с применением различных цветовых гармоний.

#### **Модуль 4. Тематический скетчинг (город, природа)**

- Особенности городского скетчинга: динамика, ритм, разнообразие форм и объектов.
- Выбор сюжета для городского скетча: архитектурные памятники, улицы, площади, парки, транспорт, уличные сцены.
- Техники быстрого скетчинга городской среды: линейный скетч, тональный скетч, цветовой скетч.
- Изображение архитектурных элементов и деталей, передача масштаба и пропорций зданий.
- Скетчинг уличных сцен с людьми и транспортом, передача движения и атмосферы города.
- Практическое задание: Выполнение серии городских скетчей на пленэре (или по фотоматериалам).
- Особенности пейзажного скетчинга: передача настроения, атмосферы, красоты природы.
- Выбор сюжета для пейзажного скетча: лес, поле, горы, водоемы, небо, деревья, растения.
- Техники пейзажного скетчинга: акварельный скетч, маркерный скетч, карандашный скетч.
- Изображение деревьев, растений, травы, камней, воды, неба и облаков.
- Передача света и тени в пейзажном скетче, создание эффекта освещения и времени суток.
- Практическое задание: Выполнение серии пейзажных скетчей на пленэре (или по фотоматериалам).

#### **Итоговый проект и защита**

- Выбор темы и сюжета для итогового проекта (городской скетч, пейзажный скетч, тематическая серия скетчей и т.д.).
- Разработка концепции и композиции итогового проекта.

- Выбор материалов и техники исполнения.
- Консультации с преподавателем по ходу выполнения проекта.
- Самостоятельная работа слушателей над итоговым проектом.
- Презентация и защита итоговых проектов слушателями.
- Обсуждение и анализ выполненных работ, оценка достижений и прогресса.
  - Обратная связь от преподавателя и других слушателей.
  - Рефлексия по итогам обучения, обсуждение перспектив дальнейшего развития в области скетчинга.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО**

### **5.1 Методические рекомендации по освоению реализации программы.**

При проведении занятия с применением исключительно дистанционных образовательных технологий и электронного обучения, в водной части следует обозначить правила работы и взаимодействия (объяснить слушателям технические особенности работы и правила обмена информацией. В процессе занятия педагогу необходимо четко давать инструкции выполнения заданий.

Мы разработали образовательную Программу так, чтобы обучение давалось легко без потери качества. И слушатели проходили курс до конца, не бросали на полпути из-за большого объема информации и сложных заданий. Могли совмещать обучение с работой или параллельным образованием.

Курс сжатый, но качественный. Педагоги отобрали для видео-лекций и вебинаров самую важную информацию, основываясь на профессиональных требованиях, личном трудовом опыте. Теоретические материалы изложены понятным языком, в концентрированном виде, без «воды» и лирических отступлений не по теме.

Образовательный процесс предусматривает следующие виды и формы учебных занятий: видео- лекции, практические занятия, выполнение входного, текущего контроля, промежуточной аттестации, итоговой аттестации, видео консультации.

Групповые и индивидуальные консультации проходят при непосредственном общении педагога и слушателя в ходе обучения, видеоконференций и организуются исключительно в дистанционном режиме.

Онлайн-обучение не исключает домашних заданий и общения с педагогами, всё это также выполняется в системе. Каждая тема включает в себя практические (домашние) задания.

При реализации Программы в учебном процессе используются глобальные и локальные компьютерные сети для обеспечения доступа к информационным образовательным ресурсам и для управления учебным процессом независимо от местонахождения человека.

Виды занятий при организации дистанционного обучения:

· Онлайн - занятие (видео занятие в записи, вебинары и задания). Занятия являются асинхронными – в этом случае у слушателя есть возможность найти удобное для себя время, чтобы отработать материал программы обучения. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием;
- online-занятие (прямые эфиры вопрос-ответ, online-консультация);
- фрагменты и материалы образовательных Интернет-ресурсов;
- чат-занятия (учебные занятия, осуществляемые с использованием чат-технологий, проводятся синхронно, то есть все участники имеют одновременный доступ к чату):
- адресные дистанционные консультации.

Видео уроки можно смотреть в любое время и выполнять задания.

Для работы в системе слушателю выделяется логин и пароль. Рабочее место слушателя должно быть оснащено компьютером с подключением к сети Интернет.

Также отличительной особенностью данной программы является подключение профессионалов при проведении занятий, которые могут более полно и доступно объяснить слушателям изучаемые темы, проводить практические занятия.

## **5.2 Кадровое обеспечение реализации программы**

Реализация Программы обеспечивается педагогическими работниками, а также лицами, привлекаемыми ООО «МИЛКИ КОМПАНИ» к реализации программы на условиях договор возмездного оказания услуг (или иное), которые имеют:

Педагоги. Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы.

Педагогические работники должны иметь среднее профессиональное образование - программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование, направленность которого соответствует области профессиональной деятельности, осваиваемой слушателями.

### **5.3 Материально-технические база программы профессионального обучения**

ООО «МИЛКИ КОМПАНИ» располагает материально-технической базой, обеспечивающей реализацию образовательной программы и соответствующей действующим санитарным правилам и нормам. Для работы в системе слушателю выделяется логин и пароль. Рабочее место слушателя должно быть оснащено компьютером с подключением к сети Интернет.

Услуга подключения к сети Интернет должна предоставляться в режиме 24 часа в сутки 7 дней в неделю. Подключение к Интернет со скоростью не ниже 512 Кбит/с. Материально-техническая база для реализации программы включает следующие составляющие:

- Выделенный канал связи или отдельный Wi-Fi-канал;
- Для передачи звука рекомендовано использовать отдельные микрофоны с шумоподавлением (не рекомендуется использовать встроенные микрофоны камер);
- Систему дистанционного обучения, обеспечивающую формирование информационной образовательной среды
- В помещении, где проводится трансляция, должно быть соответствующее мероприятию освещение;
- Стол преподавателя - 1 шт.;
- Стул преподавателя - 1 шт.;
- Ноутбук Lenovo ThinkBook 15-IL 205M000HIRU (Четырехядерный процессор Intel Core i5 – 1035G1 с частотой 1.0 ГГц – 3,6 ГГц, оперативная память DDR4 объемом 16384 Мб, SSD 512 Гб);
- Интерактивная доска Classic Solution Dual Touch V66;
- Web-камера Logitech WebCam C505e;
- Behringer C-1U Studio Condenser Microphone USB-микрофон;
- Звуковая система Dolby Audio;
- Наушники SVEN AP-930M;
- Операционная система Windows 10 Home;
- Антивирус: ESET Internet Securite;
- Microsoft Office 10;
- Интернет, локальные компьютерные сети, интернет-браузеры MS Internet Explorer, Mozilla Firefox, Google Chrome.

### **5.4 Требования к материально-техническим условиям со стороны слушателя (потребителя образовательной услуги)**

Рекомендуемая конфигурация компьютера:

- Разрешение экрана от 1280x1024;
- Pentium 4 или более новый процессор с поддержкой SSE2;
- 512 Мб оперативной памяти;
- 200 Мб свободного дискового пространства;
- Современный веб-браузер актуальной версии (Firefox 22, Google Chrome 27, Opera 15, Safari 5, Internet Explorer 8 или более новый);
- Плагин Adobe Flash Player.

Использование дистанционных образовательных технологий обеспечивается посредством доступа, слушателя к информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Подключение слушателя к информационно-телекоммуникационной сети Интернет обеспечивается им самостоятельно.

### **5.5 Методические материалы**

ООО «МИЛКИ КОМПАНИ» обеспечено учебно-методической литературой и материалами по всем учебным темам программы.

1. Организационно-методические материалы;
2. Практическое обучение.

Использование интерактивных образовательных технологий способствует повышению интереса и мотивации слушателей, активизации мыслительной деятельности и творческого потенциала, делает более эффективным усвоение материала, позволяет индивидуализировать обучение.

### **5.5 Оценочные материалы**

Проведение мониторинга успеваемости слушателей, содержание учебных модулей и учебно-методических материалов представлено в учебно-методических ресурсах, размещенных в электронной информационно-образовательной среде ООО «МИЛКИ КОМПАНИ» на онлайн платформе.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1  
Оценочные средства

Анкета для проведения входного контроля

Целью "Входного контроля" является: изучение мотивации слушателя к занятиям данного курса, оценка уровня первичной теоретической и практической подготовки в выбранной области деятельности.

Входной контроль в данном случае осуществляется при помощи небольшого анкетирования. Переход к обучению пройдет автоматически, после ответов на все вопросы.

1. Каков Ваш возраст?
2. Имеете ли Вы опыт работы по данной специальности?
3. Где Вы нашли информацию о нашем курсе?
4. Известен ли Вам процессор WORD?
5. Работали ли Вы с документацией предприятия?
6. Вы имеете навыки работы с компьютером?
7. Вы умеете сглаживать конфликтные ситуации?
8. Вы умеете бегло читать?
9. Имеете ли Вы ограничения по здоровью?
10. Вы уже обучались на онлайн курсах?